

主題閱讀：光影流蹤—穿梭歷史時空
(高級組) 冠軍

得獎學生: 歐陽子僑

就讀學校: 佛山暨大港澳子弟學校

閱讀書籍: 駱駝祥子

作者: 老舍

出版社: 人民文學出版社(1978)

《駱駝祥子》閱讀報告—我窺見一個時代的縮影

駐足青磚黛瓦白牆老城巷，夕陽緩緩西落，當金色餘暉鋪滿青悠老巷，萬物均包裹在古銅色的光影裡，時間顯得越發亘古綿長。此時我宛若置身於那迂腐可歎的封建社會縮影裡。

我望向手中的《駱駝祥子》，輕啟書扉，啟程。

抬眸，忽而一片金燦碎光似利刃劃開蒼穹，映射在祥子的臉龐，那是他生命中的光。是他挺堅骨髓裡湧動的善良純樸，對未來美好年華的無限嚮往；是為了買車夢想而淬煉青春底色的錚錚傲骨；是擁有家庭與孩童時的無措與對小福子半遮半掩的情愫。祥子的

短暫生命中，也曾有過短暫駐留的光，溫熱的撒落在最初的祥子身上。

可黑夜的悲寂在那暗無天日的深淵裡貌似更勝一籌。我在祥子的命運裡看見了「悲」。

悲，性格之悲。他是個人主義的末路鬼，與生俱來的小農意識，狹窄的生活經歷，都在冥冥之中註定了他不能透過現象看本質，不能認清黑暗社會的真面孔與人性的卑劣。

悲，家庭之悲。他是畸型婚姻的犧牲品，沒有愛情，只有壓迫的婚姻關係是畸形的、扭曲的。虎妞的折磨，破壞了祥子對原有生活的美好希望，侵蝕了他的意志，使他更清楚自己的無能與無力。在祥子自甘墮落的道路上，虎妞狠狠的推了他一把。

悲，社會之悲。他被獨木難支的舊世界剝削，祥子的悲劇更是舊社會底層貧困人民生活的縮影。在那時，軍閥混戰，動盪黑暗。而社會底層的人民只能成為弱肉強食的犧牲品。在腐朽的環境下祥子被同化，喪失追求，精神麻木，絕望不堪，自甘墮落。

悲，文明之悲。對都市中「欲」的嫌惡，對都市

人們關係「醜」的反感，對道德的審視，例如車廠主劉四爺的剝削，虎妞身上的變態情欲，二強子逼女賣淫等。從《駱駝祥子》中，人們可以看到城市化過程中道德淪落的社會，和金錢腐蝕下畸形的人際關係，揭示文明失範引發人們心靈的污濁和獸性。

世間的混濁不放過任何一個底層人民。在經過一系列的世事變遷，時間的琴弦撥動了好幾年。北平的一切早已物是人非，那時那個陽光高大的青年早不見蹤影，取而代之的是一個被世俗踐踏在腳下的凡夫俗子，他筆直的脊梁似乎彎曲了下去。從前他寬厚的肩也因過度的頹廢，變得不堪一擊，當年意氣風發，理想豐滿，堅持努力的祥子，在黑暗世界中逐漸被埋沒，社會把骯髒的污水一桶一桶潑在他身上。他累了，因為他知道抵抗毫無意義，無論他怎麼積極向上，怎麼開朗樂觀，他所有的努力都會被社會壓榨得一滴不剩，最終淪為了吃喝嫖賭的行屍走肉，渾渾噩噩的活下去。

合上書本，歸程。

青薰味的紙擷去墨蹟，鐫刻數幹年間沙啞的虬

枝。

歷史遺風吹拂，勾畫著岫巖駁亂的粘膩柳花，像塗抹了生脆幽綠枯啼聲，頹頹又藕斷絲連，活活湮斂了祥子削鋒摻雜著鈍的軀幹。老舍說「其實，雨並不公道，因為下落在一個沒有公道的世間。」祥子無法選擇所處的時代，他奮鬥過，掙扎過，但也抵擋不住深淵的藤蔓纏繞，只可墜入泥潭。

人們總嘲笑祥子，但也許人們都活成了祥子。每個人都有夢想，或大或小，有的人終其一生為一個夢想不斷奮鬥，有的人隨著年齡增長而不斷改變夢想，有了夢想就有了奮鬥的動力，但實現夢想的道路上並非一帆風順，前路荊棘密佈，我們要學會披荊斬棘；前路驚濤駭浪，我們要學會劈波斬浪。有的人實現了夢想，有的人卻像祥子一樣，被瑣事牽絆，被困難擊倒，似一片葉子隨波逐流。人生百態，我們羨慕成功的人站在高處熠熠生輝，卻不曾想他也曾同我們一樣在低處奮筆疾書、努力工作，縱有萬般辛苦，卻也眼裡有過光。

夕陽餘暉漸落，燈火葳蕤，揉皺眼眉。我願意將

自己深深嵌入書扉，去觸碰舊時城牆古樓，去擁抱那些真實的破碎。掬一捧書香，握一份感慨，走過紅塵喧囂，時光的深處倒映舊世之腐，照射當代之明。

閉眼，陰風徐徐，我窺見一個時代的縮影。